

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н.  
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

### **Отзыв**

Прохожева Олега Алексеевича

на автореферат кандидатской диссертации Стрижака Александра Викторовича на тему «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Диссертационная работа Стрижака А.В. посвящена исследованию биоморфному формообразованию объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков. Автор в своей работе, даёт аксиологический анализ биоморфных форм, рассматривает культурологические проблемы развития биологических форм в искусстве и дизайне, исследует социально-коммуникативные функции биоморфных образов и проблемы взаимосвязи живой природы и значений биоморфных образов в системе культуры, выстраивает типологию биоформ и биоморфных систем. Это дает основание утверждать, что научная проблема, сформулированная в диссертации, является важной и актуальной, влияющей на формирование позитивной визуально-материальной среды в условиях посткультуры.

Диссертантом изучены и критически анализируются известные достижения и теоретические положения, существующие в современной литературе по вопросам бионики и биоморфного формообразования, теории и истории дизайна, науки и техники, семиотики и теории коммуникаций, что говорит о высокой степени обоснованности новизны научных положений. Автором работы найдена взаимосвязь биологических природных объектов и техническими объектами в современном дизайне и архитектуре, которые влияют на формообразование изделий и технических объектов, что говорит о значимости данных исследований. Безусловно, феномен биоморфизма как современного технического искусства, проявляется в уровне эстетических и технологических достижений и дизайнерском творчестве.

Практическое значение имеют исследования в области культурно-исторического опыта развития и становления биоморфного дизайна с его эстетическими методами создания биоморфных объектов, создание научной основы для прогнозирования основных тенденций развития биоморфного дизайна, а так же использование результатов исследования для реального проектирования в промышленном дизайне и других направлениях дизайн-деятельности.

Методики и материалы, используемые в данном научном исследовании,

могут быть использованы научной, педагогической и просветительской работе, при создании учебных пособий, методической литературы, учебных программ по проектированию и моделированию в промышленном дизайне, по пластическому моделированию, как теоретические курсы по теории и истории дизайна, науки и техники.

Однако, есть некоторые замечания по исследовательской работе:

1. В изучении автором фактического материала по теме диссертации присутствуют некоторые неточности, например: И.Иттен и В.Кандинский не имеют трудов по методологии проектирования в архитектуре и дизайне;

2. К сожалению, не достаточно выявлена проблема влияния биоморфных форм на формообразование промышленных изделий.

Данные замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн» (искусствоведение).

По результатам анализа можно заключить, что представленная к защите диссертация и автореферат Стрижака Александра Викторовича «Биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна второй половины XIX – начала XXI веков» представляет теоретическую и практическую ценность, а автор показал себя способным и профессионально состоявшимся исследователем в области дизайна и технической эстетики. Диссертационная работа является оригинальным, самостоятельным исследованием, где автором изучены истоки происхождения биоморфных форм, проанализированы этапы развития биоморфного искусства и дизайна в историческом, социо-культурном и технологическом контекстах и определена степень влияния бионических природных форм на биоморфное формообразование объектов прикладного искусства и дизайна..

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Стрижак Александр Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат философских наук,  
заведующий кафедрой Промышленного дизайна  
Факультета Архитектуры и Дизайна  
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный  
архитектурно-строительный университет»

Прохожев Олег Алексеевич

05.09.2022

Подпись руки Прохожев О.А. заверяю Шуш, С.В. Шурманова  
Отдел по работе с персоналом  
«Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Адрес: 603950, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65.

<http://www.nngasu.ru> +7(831)434-02-91

